

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

aproбирована в 2011 – 2015 годах в практике обучения
детей 3 – 5 лет на базе МАОУ ДОД «Детская школа искусств
(хореографическая) «Пируэт» г. Вологды. В данный момент
используется как подготовительный этап при обучении детей в
театре-студии «Подросток» МУ ДО «Дворец творчества детей
и молодежи» г. Вологды

Базовые идеи Российского дошкольного образования

- о преемственности и непрерывности дошкольного и начального общего образования;
- о допредметном содержании образования детей дошкольного возраста;
- о целостности процесса образования (единства воспитания, обучения и развития) детей дошкольного возраста как совокупности педагогических условий, направленных на развитие личности ребенка, раскрытие его индивидуального мира, способностей и склонностей, накопление опыта общения и взаимодействия с миром, культурой и людьми в поликультурном обществе;
- о вариативности современного дошкольного образования, его диверсификации, гибкой системе дополнительных образовательных услуг;

Базовые идеи
Российского
дошкольного
образования

о семье как важнейшем институте воспитания, факторе развития и образования ребенка дошкольно- го возраста



Основные принципы программы

- Овладение родным языком является самым важным приобретением ребенка, так как развитие речи у детей тесно связано не только с «интеллектуальным развитием, но и формированием характера, эмоций и личности в целом» (Л.С. Выготский). Вместе с тем справедливо мнение А.А. Леонтьева о том, что «хотя языку принадлежит огромная, действительно решающая роль, однако язык не является demiургом человеческого в человеке». Творцом человека выступает конкретная предметно-практическая деятельность, в процессе которой дети взаимодействуют, вступают в различные формы общения. Образно говоря, «рука учит голову, а затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга».

Разделы программы

- в целях формирования у детей дошкольного возраста целостной картины мира в программе предусмотрено в театрально-игровой форме знакомство детей с окружающим миром: с различными животными (раздел «Животный мир»), с окружающей природой (раздел «Времена года»), с основами национальной и региональной культуры («Путешествие по странам») с активным использованием произведений детского фольклора (сказок, потешек, пестушек, загадок), а также знакомством с народной музыкой и танцами.

Масленица



Актуальность программы

- Актуальность программы заключается, во-первых, в том, что одним из важнейших средств познания мира для детей от 3 до 5 лет является возможность понимать речь и говорить. Во-вторых, развитие речи происходит в процессе театрализованной деятельности (это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее)).

Эмоциональный интеллект и навыки soft skills



Цели и задачи программы

- Цель: комплексное развитие познавательно-речевой деятельности и образного мышления ребенка игровыми средствами театральной педагогики.
- В процессе реализации поставленной цели мы решаем комплекс частных задач: 1) развиваем речевой аппарат и фонематический слух ребёнка; 2) способствуем развитию связной речи детей, учим обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения; 3) расширяем словарный запас учеников, целенаправленно вводим новые слова, работаем с их произношением, семантикой и употреблением в речи; 4) развиваем креативные способности детей, формируем мотивацию для обучения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества; 5) способствуем психологической адаптации ребёнка в детском коллективе, учим преодолевать робость, неуверенность в себе, поддерживаем культуру поведения в детском коллективе; 6) развиваем образное мышление, способствуем увеличению объема памяти, внимания; 7) способствуем формированию целостной и ценностной картин мира, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Упражнения для развития речи, памяти, внимания



Новизна программы

- Программа активно использует приёмы *логоритмики* – комплексной методики преодоления речевых отклонений, включающей сопряженные музыкально-ритмические (музыкотерапия) и лечебные физические упражнения (кинезитерапия), а также собственно логопедические упражнения. Наконец, эта программа включает в себя компоненты и *артипедагогики* – «совокупности психокоррекционных методик, как принадлежащих к определенному виду искусства, так и являющихся технологией адаптогенного, профилактического, лечебного и коррекционного применения»

Слово. Ритм. Музыка.



Использование дидактических игрушек

□ Игрушки предоставляют большие возможности для закрепления представлений, которые дети получили из жизни опытным путем, и для обусловленных этими представлениями словесных форм. Содержание и подбор игрушек определяются задачами речевой работы. Для развития словаря используются различные категории игрушек: люди, животные, птицы.



Куклы в народных костюмах

□ Рассматривая кукол в народных костюмах, дети знакомятся с их нарядами, запоминают названия элементов одежды: сарафан, фартук, рубашка, сапожки и т.д. Занятия с дидактическими куклами стимулируют речевую активность детей, способствуют речевому подражанию, тем самым развивая коммуникативную функцию речи. Работа с куклами в народных костюмах способствует расширению кругозора детей, формированию у них уже в раннем возрасте уважения к культуре и традициям разных народов.



Обоснование актуальности и перспективности опыта

- Подготовленная и апробированная нами программа «Развитие речи в процессе театрализованной деятельности» весьма актуальна в свете проблем онтолингвистики, учения о детской речи. Разработанная на основе деятельностной концепции современной педагогики, реализующая методологические основы логоритмики и артпедагогики, данная программа обеспечивает целенаправленное, поступательное усложнение речевой практики ребёнка в условиях положительной мотивации его речевой активности в процессе театрализованной игровой деятельности.